

北京

专业

学位论文写作

2022

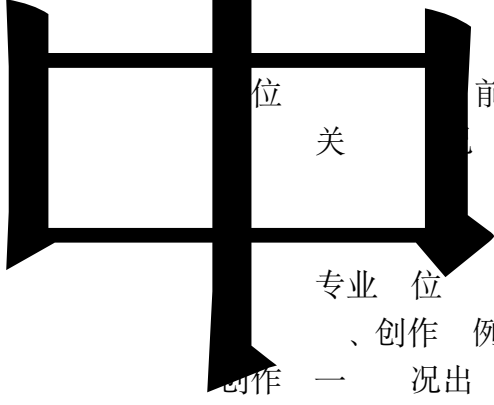
依据《中华人民共和国学位条例》、《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》、《学位与研究生教育发展“十四五”规划》、《学位授予和人才培养学科目录》、《学位论文编写规则》GB/T7713.1-2006、《学位论文格式规范》以及《学位论文作假行为处理办法》等有关规定，从2022年起，

一、关于

1. “专业学位”与“专业力量”。学位论文个人原创情况，学位论文中、创作例分、原创、创内。
2. 价值体作一创。
3. 为了保原创创作全了、书、书、会充分与关信。
4. 为了保了上之作专业力任作。

二、关于

1. 出主一不20个加副中不出“”“初”“”“”“”“分”。不使于、。三优秀业件。
2. 全内主全主。之再。中不再介、作介内内。150-300。
3. 关供3-6个供内关信且上入些到。
4. 前



位 前 不 写 为 “ ” “ ” 写出
关 个人创作 出个人 到 以及

专业 位 主体内 。一 位 包
、创作 例分 、原 、 创 内 从
创作 一 况出 前人 创作 上 个人
习与创作体会 出 作 个人 作 分
分 中 创作 原 决 创作

了 创作 决 、
上 出个人 创 体会、创
中 其 似于 刊
免 划分 。 分 以 “一、二、三”
及 关 分 。 内 也 以 “一、二、三” 再下一
为“ 一 二 三 ” 再下一 为“1.2.3.” 再下一 为“ 1 2 3 ”
内 写作

6. 分为“ ” 。 个人 全
以 中 了 作 专业 中 、 例分 、 原
、 创 免写 “ ” 。

7. 与参
列于 一 下 。 参 列于 。 及参
原则 信 全 包 作
、 出 单位 出 刊 、 份、
前 内 参 体例 专
业 位 中 体例 中 习 、 体例
件 供 例。

中列于他人 出 。 他人 加 ,加
加 ; 他人 他人



1. 内 免出 了一 两
不 况。一 偷 例 “ 与 关 ” 为“ 与
关 ”。 一 却 反。
例 “ 剧作” 内 则 关于 “ 剧作”
“ 乐剧 ” 内 却 一 乐剧 。

2. 内 不 二 划分出几个 分 分内
免 。 内 前 分
“ 前 + ” 内 主 分 前
分 “ + ” 。 内 、 体
不 。

3.内
内 分 内 内 。 内 不 出 伤 人 、
作 信 冠 、 内 即个人 中
人 免出 、 伦 、 原则
偏 。

4. 书写 免 化 化。 书写 具体
包 、 。

作 与 。

、关于 与

1 严 他人 。

出 即便 但 其 也 其作为参 列 。

内 与前人 内 不 10% 具体
务 。

2. 中 、 像 出 。即便 个人 制
、 事 、 、 动 、 制 、 件 、 公 单、
、 乐 、 也 及 人
制 制作 人 制 制作 像 了
出 之 办 免侵 他人 像 。

与 。

北京

(2) 王德信、王健主 编《中国当代戏剧》北京 中国戏剧出版社 2008 年 56 页。

(3) [] · 王德信 著《王德信与王德信》南京 江苏人民出版社 2012 年 35 页。

(4) 何 著《 》《北京 》 2000

(3) 中

Rudolf A. Rasch, "Timing and synchronization in ensemble performance", John A. Sloboda (edited),

. New York: Oxford University Press, 1988, pp.70-90.

(4) 典中

"Violoncello", in Stanley Sadie (edited),

(Second edition), London: Macmillan Publishers Ltd., 2001, vol. 26,

p.750.

(5)

免使	与上	使	使	但	上	。
	别		与	、	个人	
				免	业	。

2 专业 参 例

1. ---
2. ---
3. ---
4. " "
5. ---
- 6.
7. ---
- 8.
9. ---
10. ---